


Les conventions partenariales

Le CRARC, opérateur
culturel

Les programmes
d'actions d'éducation
artistique et culturelle :
bilan 2013-2014 et projet
2014-2015



Boléro Paprika, résidence du
réalisateur Marc Ménager à
Oloron Sainte Marie sur le thème
de l'engagement en hommage aux
républicains espagnols.

Conseil d'Orientation et de Coordination
Mercredi 3 juin 2015

<http://crarc-aquitaine.org>

Les conventions partenariales

Expérimentation dans 6 régions – 3 séminaires conduits



- **Le paysage et la qualité architecturale (fin 2012)**
- **Le public des territoires ruraux et l'action culturelle (printemps 2013)**

Alimentation, territoires et action culturelle Valence – Automne 2014 :

Le fait alimentaire et ses enjeux à partir d'exemples conduits en Rhône-Alpes et le Sud-Est

Réflexions menées sur les dimensions sociologiques, géographiques, culturelles, voire économique de ce champ

Les conventions partenariales

Expérimentation dans 6 régions – 3 séminaires conduits



Synthèse prévue assortie de préconisations visant à promouvoir l'action conjointe DRAC/DRAAF

Les conventions partenariales

En Région Aquitaine et en partenariat CR/DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux –
Rappel 2012-2013

Convention de
partenariat sur
l'Education
Artistique et
Culturelle
signée le
04-07-2013 -
Rectorat/DRAC/
DRAAF/Région
Aquitaine

Circulaire 3 mai
2013 Culture/EN :
parcours d'EAC

Objectifs :

- Réduire les inégalités d'accès aux projets d'EAC
- Consolider les volets culturels des établissements pour la mise en œuvre du parcours d'EAC pour chaque élève



Les conventions partenaires

En Région Aquitaine et en partenariat CR/DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux
2013-2014

- L'Education Artistique et Culturelle dans les lycées aquitains
- L'enquête régionale sur les actions d'Education artistique et culturelle

Les conventions partenariales

En Région Aquitaine et en partenariat CR/
DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux
2013-2014

Rédaction d'un document commun à destination :

- Équipes pédagogiques
- Opérateurs culturels

Éléments de cadrage pour :

- guider leur action conjointe
- Optimiser les dispositifs et moyens existants
- Encourager un projet concerté au sein de l'établissement prenant en compte le parcours d'EAC de l'élève

*L'éducation
artistique et
culturelle dans
les lycées aquitains*

Une construction partagée et portée
par les cosignataires de ce document :

Conseil Régional d'Aquitaine

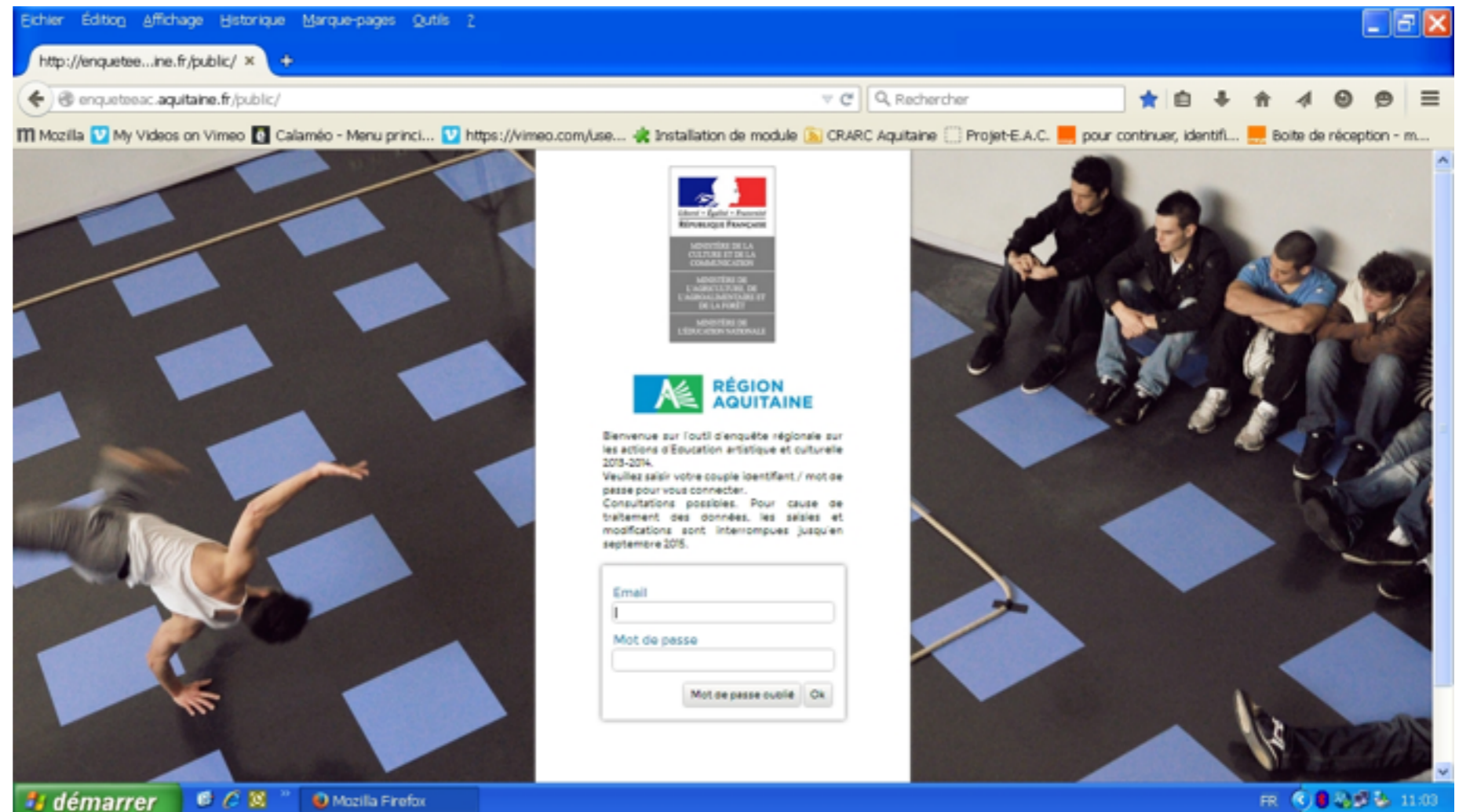
Rectorat de l'Académie de Bordeaux

Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt

Les conventions partenariales

En Région Aquitaine et en partenariat CR/DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux
2013-2014

L'enquête
régionale sur les
actions EAC
2013-2014



Les conventions partenariales

En Région Aquitaine et en partenariat CR/DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux
2013-2014

L'enquête régionale sur les actions EAC 2013-2014

Quelques constats après
enquête

- Conception du questionnaire
- → Analyse quantitative
- → Nécessité prise en compte de la nature de l'action d'EAC avec 3 dimensions (voir, rencontrer et pratiquer)

Quelques éléments sur l'enseignement agricole :

- 100 % retour pour l'EA public, 46% pour l'EA privé
- moins d'actions qu'à l'EN en nombre d'actions/lycées (9 EN - 5 EA)
- mais moins de lycéens par actions dans l'EA (50 EA - 74 EN), l'EAC intégrée au cursus de l'enseignement d'ESC principalement
- domaines les plus représentés : Arts plastiques et visuels, spectacle Vivant, Cinéma/Audiovisuel et Ecrit et Livre.
- Arts numériques peu exploités dans l'ensemble des lycées EN et EA
- Elaboration des projets de l'EA avec les lieux culturels, mais un partenariat avec des artistes plus importants dans l'EA pour les actions de pratique artistique
- Restitutions plus importantes dans l'EA (76 % EA-48 % EN) avec un taux plus significatif dans l'EA privé

Les conventions partenariales

En Région Aquitaine et en partenariat CR/DRAAF/DRAC/Rectorat de Bordeaux
2013-2014

L'enquête régionale
sur les actions EAC
2013-2014

Quelques constats après
enquête

• Conception du
questionnaire

→ Analyse quantitative

→ Nécessité prise en
compte de la nature de
l'action d'EAC avec 3
dimensions (voir,
rencontrer et pratiquer)

Quelques éléments sur l'enseignement agricole (suite) :

- dans les projets d'EAC, les classes entières sont privilégiées (79 % et 20 % groupes volontaires dans le cadre des activités associatives)
- importance du rôle de l'ESC
- capacité à travailler en réseau
- projets examinés en conseil intérieur
- renouvellement des actions chaque année à hauteur de 64 %

Le CRARC, opérateur culturel

Fonctionnement du réseau ESC

En Aquitaine, depuis plus de 25 ans :

- Accompagnement structuration du CRARC
- Pérennisation, évolution et accroissement des activités vers des parcours d'EAC pour les jeunes
- Maillage culturel sur les territoires pour maintenir une politique d'EAC de qualité

En 2014 : 1ère réflexion sur l'engagement des acteurs et les nouvelles dimensions à travailler dans le réseau ESC :

- parcours EAC de l'élève dans l'élaboration du PADC
- développement des échanges autour réalisations, référentiels, savoir-faire
- questionnement des problématiques agricoles et rurales
- rôle des délégués départementaux

Réflexion autour d'une charte de fonctionnement à poursuivre et à élargir dans le cadre de la nouvelle dimension territoriale

Le CRARC, opérateur culturel

Valorisation des actions : La lettre de l'ADC, Champs Culturels, publications...

#20
été 2014

La lettre du réseau
ADc
animation & développement culturel

Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt
Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche
Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion

{ Focus }



«Vêtement de travail»
Haute-Normandie / lycée agricole du Neubourg

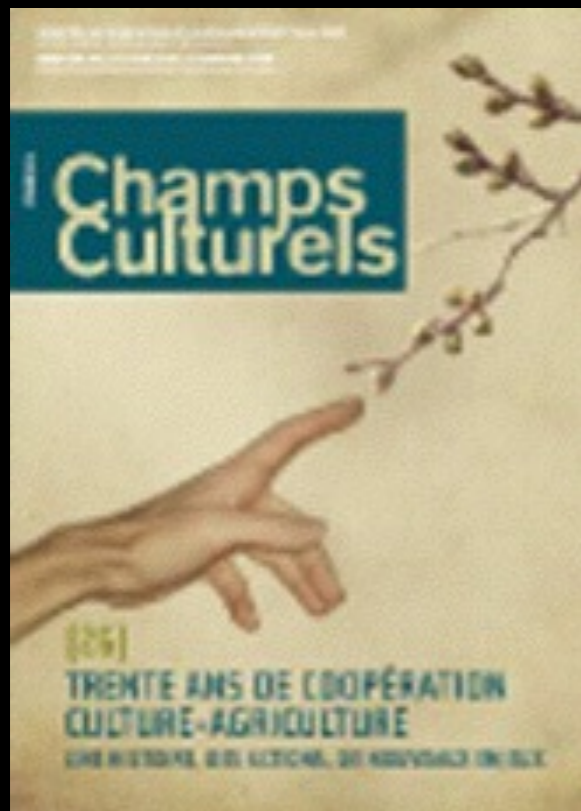
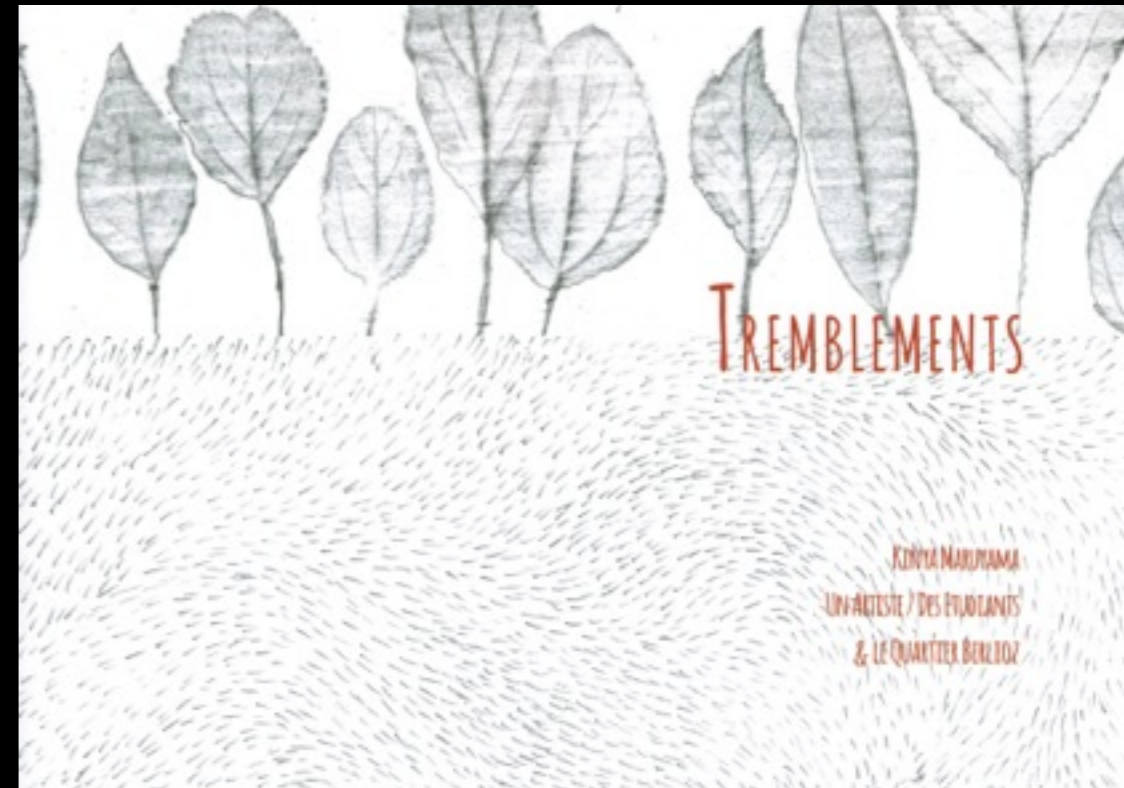
Initiatives & Projets :

- [AQUITAINE] P8
- [BOURGOGNE] P15
- [BRETAGNE] P17
- [CENTRE] P20
- [CHAMPAGNE-ARDENNE] P23
- [FRANCHE-COMTE] P25
- [HAUTE-NORMANDIE] P29
- [LANGUEDOC-ROUSSILLON] P31
- [LIMOUSIN] P32
- [MID-PYRÉNÉES] P34
- [PAYS DE LA LOIRE] P38
- [PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR] P42

Expositions, rencontres, publications, agenda :

- [RENCONTRES] P44
- [ÉVÈNEMENT] P47
- [PUBLICATIONS] P47

«Boléro Paprika»
Aquitaine / lycée agricole d'Oloron Sainte Marie

Complexe Régional d'animation Rurale et Culturelle

Le CRARC, opérateur culturel

Valorisation des actions : Graines de culture, mais aussi dans la presse, sur les sites des partenaires culturels, etc...

Formations pour :

- utilisation de l'outil
- conception graphique de documents avec Gimp



Les programmes d'actions d'éducation artistique et culturelle

Le bilan des actions 2013-2014, rappel du projet initial

Thématiques dominantes	Nombre d'actions retenues	Nombre d'établissements impliqués par actions	Nombre d'élèves ou apprentis impliqués	Nombre d'heures Intervenants
Architecture, Arts plastiques et visuels	9	18	903	407
Cinéma / Audiovisuel	4	9	471	226
Livre, lecture et Ecrit	9	11	351	279
Patrimoine et Arts numériques	2	2	51	44
Sous-total	24	40	1776	956
Spectacle Vivant/Arts du Cirque	4	4	109	142
Spectacle Vivant/Danse	2	2	38	96
Spectacle Vivant/Expressions Croisé	13	29	1868	1003
Spectacle Vivant/Musique	3	4	639	195
Spectacle Vivant/Théâtre	2	2	66	29
Sous-total Spectacle vivant	24	41	2720	1465
Total	48	81	4496	2421

Les programmes d'actions d'éducation artistique et culturelle

Le bilan des actions 2013-2014, la réalisation

- . 36/40 actions réalisées en 2013-2014
- . 3 reportées sur 2013-2014 (Jazzbox à Bergerac, Apparitions à Pau et Le paysage à travers différents médium, à Orthez)
- 1 report partiel de crédits pour Bi-Arts 1 avec la Cie Hors Série, projet sur 3 ans

Les programmes d'actions d'éducation artistique et culturelle

Le bilan des actions, le règlement

dépenses sur exercice 2014

Libellés	Actions 2014-2015	2013-2014		2012-2013	2011-2012	2010-2011
		Actions EAC	Autres			
Dépenses/année scolaire réglées sur exercice 2014	5 263,63	65 304,85	1 808,90	18 808,00	4 000,00	658,00
Sous-total par année	5 263,63	67 113,75		23 466,00		
Total dépenses exercice 2014	95 843,38					

La structuration régionale de l'EAP, la mutualisation via les réseaux et la politique régionale partenariale permettent :

- intégrer dans la formation des jeunes de nombreuses actions d'EAC avec des réalisations de qualité sur l'ensemble du territoire aquitain
- d'appuyer des démarches collectives (EPL, territoires, département, région) et des projets dans la durée avec des partenariats stables et renouvelés
- de faire une offre artistique et culturelle dans les établissements via les agences culturelles régionales, les programmes académiques, etc...

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014

Actions mutualisées Cinéma, Ecrit et Livre



Lycéens, apprentis et cinéma avec
Blanquefort, Bommès, Libourne, Dax,
Mugron, Nérac



Courant Livre chez mon libraire à
Périgueux, La Tour Blanche,
Pugnac-Reignac

Lumières d'ombre

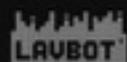


D

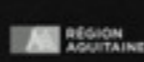
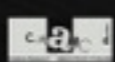


Champs libres, un dispositif protéiforme autour des Musiques Actuelles, des pratiques et de la culture numérique dans les lycées agricoles de Dordogne

<http://champslibres.net>



LE CUBE



Complexe Régional d'animation Rurale et Culturelle

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



致
Otre del

CHAMBRATOIRES

Lycée agricole et viticole de Bergerac
Atelier de pratique artistique
Terminale Bac pro 2013/2014

Base le cadre de projet CHAMBRATOIRES, la classe de Terminale bac pro a initié pendant une semaine un atelier de création artistique initié par la Compagnie Météo.

Cette semaine qui associe dans un atelier de création artistique à travers les élèves, dans un premier temps, à la fois des ateliers autour de la thématique de la communication, de l'utilisation des outils numériques et un perfectionnement de l'usage des téléphones portables.

Enfin, la grâce à l'usage de l'outil numérique, pour préparer la réalisation artistique à l'issue de cette semaine durant l'ensemble de la semaine Météo.

Fais à cette soirée mémorable, la séance a consisté à remettre les élèves concernés au centre de la table, alors que dans leur quotidien les élèves ne communiquent quasiment plus que via leurs portables et que les corps s'effacent et ne sont plus que transparents.

L'expérience que nous avons partagée pendant une semaine avec la classe de Terminale bac pro du lycée agricole et viticole de Bergerac, en janvier 2014, est, pour nous, à mettre en relation avec celle que nous avions eu en septembre 2013, avec des élèves de deux classes de formation.

En effet, cette semaine expérimentale d'atelier de pratique artistique nous a permis beaucoup d'élèves pour prendre conscience de la profession télégraphiste et notre spécialisation.

Et si nous aurons pu expérimenter une certaine façon dans les pratiques techniques et les outils numériques de nos spécialités respectives, nous avons été impressionnés et émus par l'authenticité et la profession de l'engagement des élèves.

C'est un travail qui est en lien avec les élèves des nouvelles technologies et de « petit journalisme », que l'on réalise à nous dans la perspective d'un véritable exercice de création.

Cette semaine de partage infuse résultats pour nous une semaine d'expérience.

Suzel Nohat et Laurent Paris, Cie Météo

«
Unidé dans son sein, en arrive à rien
Bain se balle en a vraiment l'air plus est
L'usage du présent,
C'est dans les technologies de maintien
de l'homme dans l'espace
Il n'y a plus d'humanité
Il n'est plus de son côté
Plus qu'un monde virtuel
Alors quand c'est le chaos
Belle del
Regarde autour de toi
N'est pas l'air le plus
A tes côtés, l'air toute une communauté prête à l'usage
Et à des milliers
Qui valent mieux que quelques heures
A l'expérience de l'air le plus
Regard l'air comme un son
La réalité l'air le plus
Mais la brève est juste à côté
Ouvre les yeux
Le monde quand on est moderne, c'est beaucoup mieux »
Aria

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014

Après la Dordogne, la Gironde, les Landes et les Pyrénées-Atlantiques – « Cavale » de la Cie La Petite Fabrique clôture ce projet régional au CFAA et LEGTA de Libourne



De « Cavale ! » à Colton !

<http://www.crarc-aquitaine.org/de-cavale-a-colton/>

**Gironde - Spectacle vivant, Cinéma/
Audiovisuel**



Complexe Régional d'animation Rurale et Culturelle

Entre les lignes
«Empreintes d'hommes en Sauternes»



Projet artistique des Terminales vigne et vin
(2013/2014)



Ecole de viticulture et d'oenologie
Château La Tour Blanche
33210 Bommes



Accompagnement artistique Catherine Costa Photographie



Gironde - Ecrit et livre, Arts
plastiques et visuels

Apprentissages,



*Apprentis
de
passage*

**Gironde - Spectacle vivant, Arts
plastiques et visuels**



Bi-Arts#1
Cie Hors Série



Gironde - Spectacle vivant

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



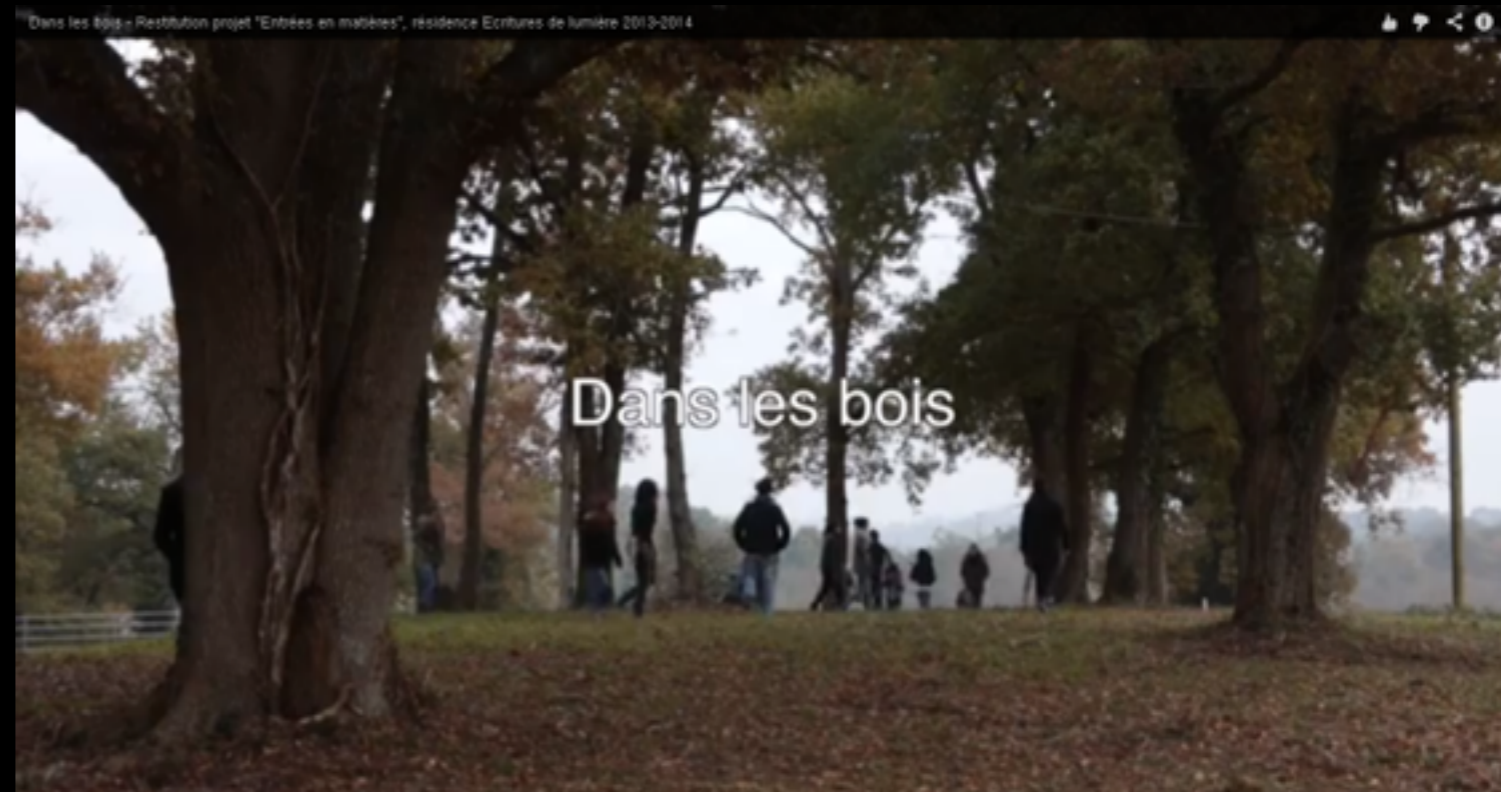
MARDI 3 JUIN 10h30
au cinéma
Entracte
de Mugron

Projection vidéo
en présence de l'artiste Pauline Bastard

Les élèves et apprentis de 7 classes des établissements d'enseignement agricole de Dax, Sabres et Mugron, leurs professeurs d'éducation socioculturelle, Martine Hauthier, responsable du CRARC Aquitaine et Monsieur Jean-Luc Larrère, directeur de l'EPLEFPA des Landes, seraient honorés de votre présence lors de la restitution des ateliers de pratique artistique menés avec Pauline Bastard au cours de 6 semaines entre novembre 2013 et février 2014.

Le projet a été conduit dans le cadre d'Écritures de lumière, un programme du Ministère de la Culture et de la Communication, coordonné par le FRAC Aquitaine. Il a été réalisé grâce au soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine, du FRAC Aquitaine et du CRARC Aquitaine.

Foyer Municipal
40250 Mugron
05 58 97 70 63
Entrée libre



Landes - Arts plastiques et visuels

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



Landes - Arts plastiques et visuels



« In situ » La Forêt d'Art Contemporain



« In situ » La Forêt d'Art Contemporain

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



Equilibre
Equilibre

Spectacle équestre Equi' libre

vendredi 11 avril 15h30
samedi 12 avril 18h30
sous chapiteau au lycée agricole Hector Serres
le théâtre équestre Werdyn
présente
les élèves de l'option hippologie
et du groupe musique l'Art'scène
du lycée Hector Serres
2915 route des Barthes à Heugas

8 €
10 €

Landes - Spectacle vivant, Arts plastiques et visuels



Noir c'est noir

recueil de nouvelles
noires

Elèves de seconde pro
SAPAT & Agroéquipement

Projet ESC-Français 2013-2014
LPA de Chalosse - Mugron (40)

Atelier d'écriture animé par l'écrivain
Marin LEDUN

[La Boîte à nouvelles]



Cinéma L'Utopie

à Sainte-Livrade-sur-Lot

JEUDI 22 MAI

Ciné-rencontre

avec le réalisateur **François DUCAT**:

**A partir de 18h30 : Exposition /
Projections / Rencontre gourmande /
Discussions ...**

**20h30 : Projection de LIBERA ME de Alain
Cavalier sur une proposition de François
DUCAT, précédée du film documentaire
Ascèse de F. DUCAT.**

A l'écoute d'un regard

E
X
P
O
S
I
T
I
O
N

En partenariat avec POLLEN et le
Mai de la photo et avec la
participation des lycées Fazanis,
E. Restat et L'Oustal.





« Yemma » Voix du Sud

L'ombre de la neige
Le sucre de la meringue
Blancheur immortelle



Lecture gourmande



CLAIRAC 47
23 - 24 NOVEMBRE
**A L'ASSAUT
DES BULLES**
4^{ème} FESTIVAL BD
SALLE POLYVALENTE
ENTRÉE GRATUITE DE 10H À 18H



Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014





KINYA MARUYAMA / TREMBLEMENTS



Le jardin dans la Friche Lauga

Un artiste /des étudiants 5

Coordination et responsabilité pédagogique:
Hélène Saule-Sorbé et Pierre Baumann

avec la participation de :

Daniel Hebting, Daniel Pénicaud, Patrick Baudry,
Cyrille Marlin, le collectif Berlioz, Gino Maccarinelli

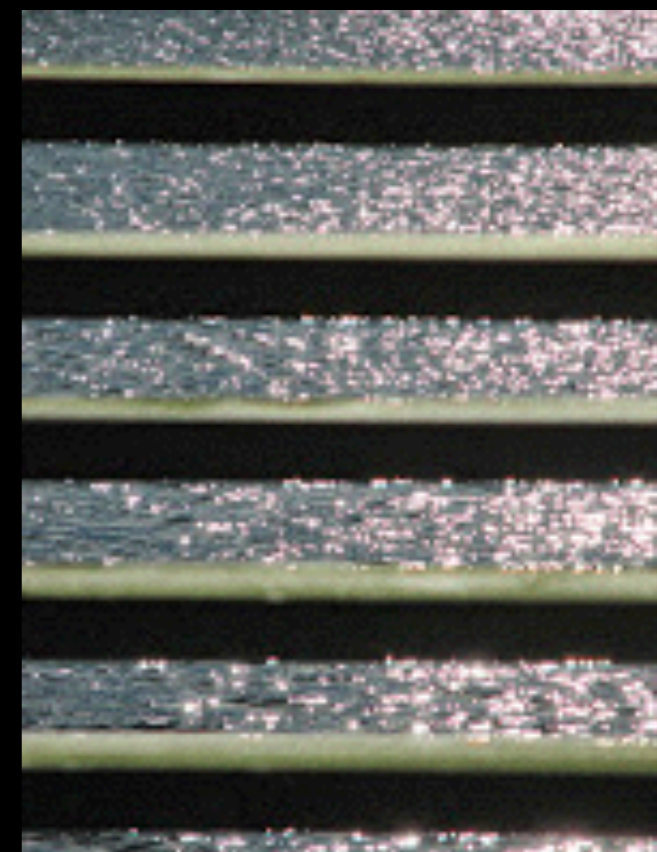
& Kinya Maruyama

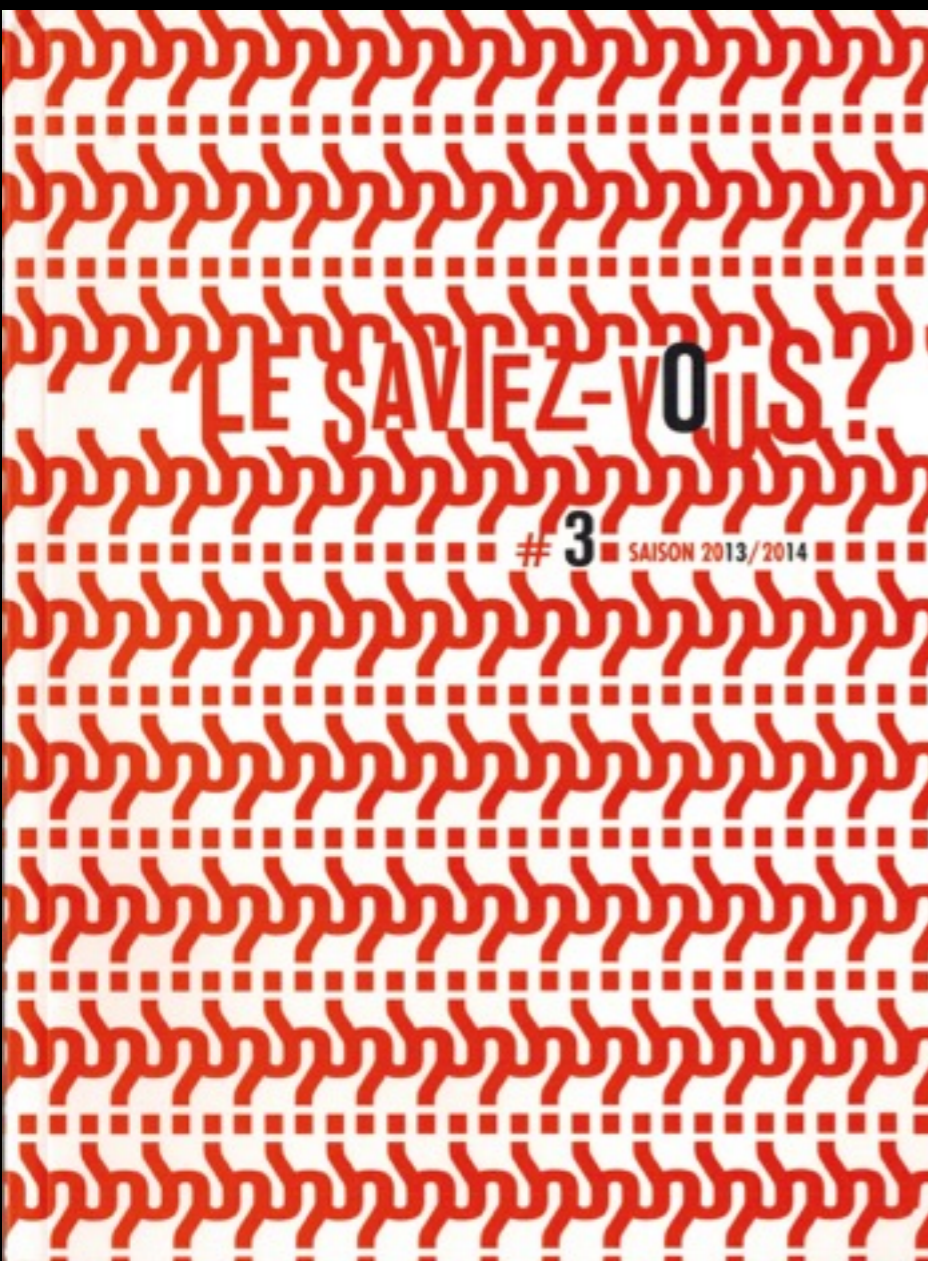
Université Bordeaux Montaigne, 25-29 mars 2013,
en partenariat avec la MJC Berlioz à Pau et la formation Paysage du Lycée Agricole de Montardon

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



Libres jardins





A

- Moi j'aime bien les films d'action. Bon, si ça parle de la guerre, des années 40, bof. Il faut qu'il y ait des voitures, de l'action de maintenant.

ACTUALITÉS n. f. pl.

Je regarde les infos, parce qu'il y a mes parents, mais je ne suis pas concentrée. Je regarde pour regarder. Je regarde parce que c'est la télé.

Nous, on regarde les actualités sur les stars, les sorties de la musique.

ADAMS (KEV) n. prop.



Jeune humoriste. C'est l'idole des jeunes, les adultes, ce n'est pas trop leur délire. Il reflète trop la vérité. Genre quand tu as faim et que ta mère te

dît, « Ma chérie, tu as des yaourts, des compotes, fais-toi plaisir », alors que toi, tu as envie d'un gros truc gras, d'un kebab sauce blanche avec des frites, c'est trop vrai.

Dans toutes les scènes, il a son t-shirt « I love Kev Adams ».

Il fait le fiston, dans un film avec Franck Dubosc.

-> **IDOLE DES JEUNES (L')**

ÂGE n. m.

1. L'année prochaine, inch'allah, je fais 17.

2. La différence d'âge, ça ne fait rien. À l'ancien temps, ils ne regardaient pas par rapport à l'âge. Il y a bien des acteurs qui ont 60 ans et qui ont des meufs de 20 ans. Maintenant, les gens regardent tout, l'âge, la beauté, les gens parlent trop pour rien. Avant tu pouvais faire des trucs sans être jugé.

ÂGE DE GLACE (L') titre

Il y en a un qui parle la nuit à l'internat. On lui met des coups de coussin et on l'appelle *L'âge de glace*, parce que ça nous fait penser à la loutre débile qu'il y a dedans.

AGRICULTEUR n. m.

- Le prof ne fait rien, l'agriculteur soigne les vaches, il fait tout.

- Mon oncle est agriculteur: 115 hectares de céréales, 25 hectares de vignes, 65 vaches mères de veaux dont une vingtaine à l'engraissement.

- Mes grands-parents sont agriculteurs.

Ils font les canards, les poules et tout. Avant, les vaches, maintenant, les poules.

- Mes grands-parents sont agriculteurs en Galice, en Espagne, avec les animaux, les cochons, les poules et tout.

-> **ENGRASSEMENT**

AGRICULTRICE n. f.

- C'est une femme qui a sa propre exploitation, qui y est tout le temps.

C'est différent de la femme d'agriculteur. Femme d'agriculteur, ce n'est pas un métier, c'est juste une amoureuxse.

- Elle participe, elle bosse aussi à la ferme, non?

- Pas obligé, elle ne va pas forcément s'agriculturer.

Ma mère, par exemple, elle aide mon père et le midi, elle est serveuse dans un hôtel-restaurant.

AFFÛT (PALOMBE À L') expres.

C'est quand on fait un petit boeyt dans les bois. On met des sapinettes, du houx, de la fougère, ce qu'on trouve vite fait. On s'installe et on attend que les palombes viennent à nous, sans les attirer. On peut quand même mettre des palombes en plastique. On attend qu'elles soient posées pour les tirer. Le tir en vol, c'est interdit, tu n'as pas le droit de faire pim, pam. Sauf dans certaines communes, après le passage, après le mois d'octobre, où tu peux les tirer au vol.

-> **APPEAU**

-> **CHASSE**

-> **PALOMBE**

AIR n. m.



-> **GERME**

AIMANT n. m.

Il y a plein de ferraille dans le voile, parce que le béton armé, c'est du béton avec du métal dedans. Les gros aimants vont nous servir à caler notre mannequin sur la banche. Ils sont placés à chaque angle intérieur du mannequin. On va le blinder d'aimants pour qu'il tienne.

-> **BANCHE**

-> **BLANDEQUIN**

AIR BALL expres.



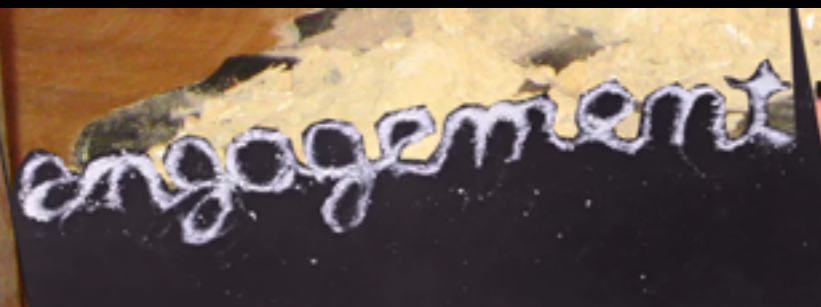
Quand on shoote au basket et qu'on ne touche rien, quand ça passe en dessous du panier.

Contr. -> **AVION**

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014

Boléro Paprika, résidence du réalisateur Marc Ménéger à Oloron Sainte Marie sur le thème de l'engagement en hommage aux républicains espagnols.

engagement



**Pyrénées-Atlantiques: Cinéma
d'Animation/Arts plastiques et visuels**



Complexe Régional d'animation Rurale et Culturelle

Les actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014



Prix de l'Audace Artistique et Culturelle
Boléro Paprika en finale pour le prix de
l'Audace Artistique / Réception à l'Elysée

Le projet d'éducation artistique et culturelle 2014-2015

Thématiques dominantes	Nombres d'actions retenues	Nombre d'établissements impliqués par actions	Nombre d'élèves ou apprentis impliqués	Nbre de classes
Architecture, Arts plastiques et visuels	11	18	646	27
Cinéma/Audiovisuel	7	15	581	29
Livre, lecture, Ecrit	3	9	202	14
Patrimoine et Arts Numériques	1	1	20	1
Spectacle Vivant	22	43	1449	71
Total 2014-2015	38	65	3326	157

Total 2013-2014	40	59	3421	143
------------------------	-----------	-----------	-------------	------------

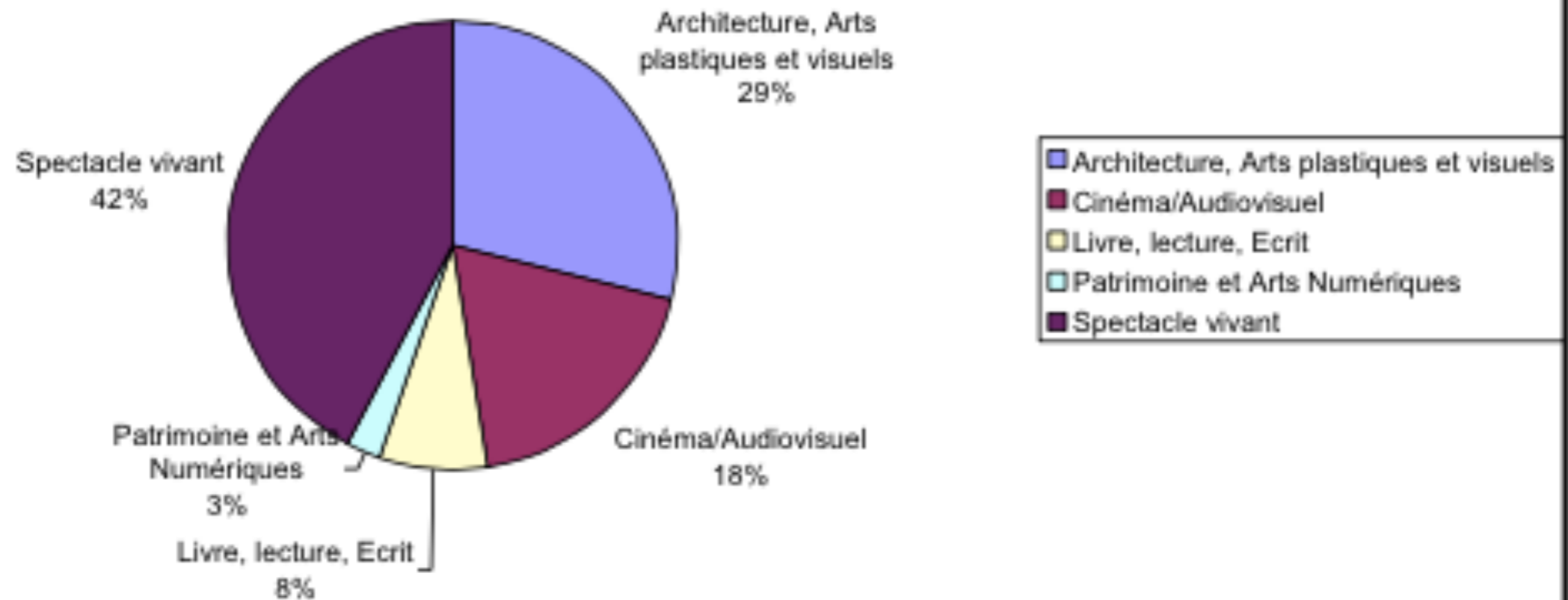
Le projet d'éducation artistique et culturelle 2014-2015

Thématiques dominantes	Nombre d'heures d'intervenants	Projets inscrits dispositif régional ou national	Projets EA
Architecture, Arts plastiques et visuels	476	3	15
Cinéma/Audiovisuel	328	8	7
Livre, lecture, Ecrit	138	8	1
Patrimoine et Arts Numériques	40		1
Spectacle Vivant	982	19	24
Total 2014-2015	1928	19	46

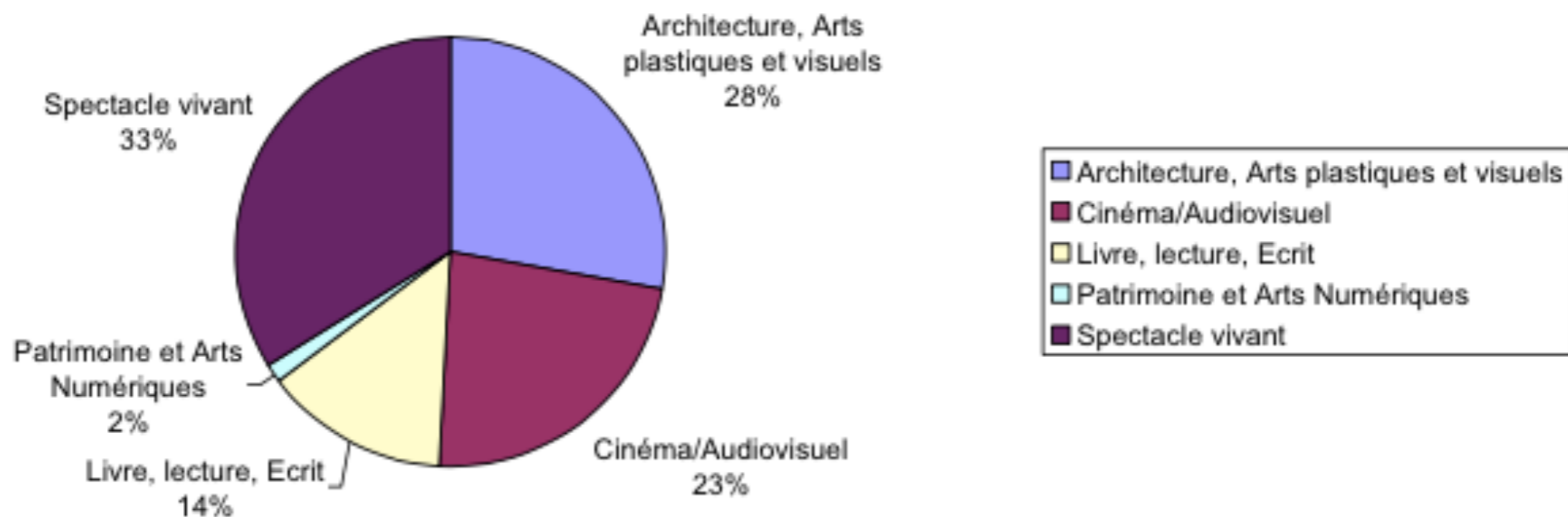
Total 2013-2014	1774	18	41
------------------------	-------------	-----------	-----------

Le projet d'éducation artistique et culturelle 2014-2015

Répartition actions retenues par grands domaines artistiques

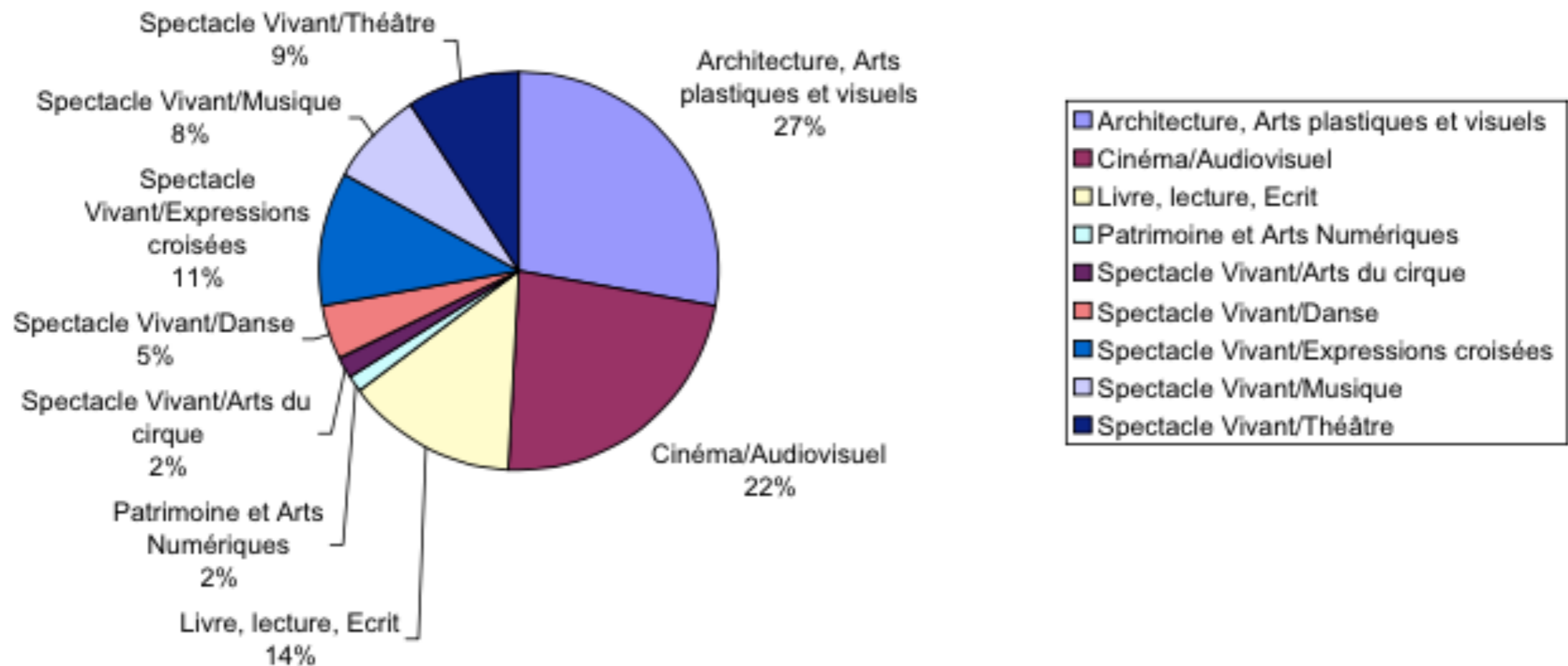


Répartition établissements par grands domaines artistiques

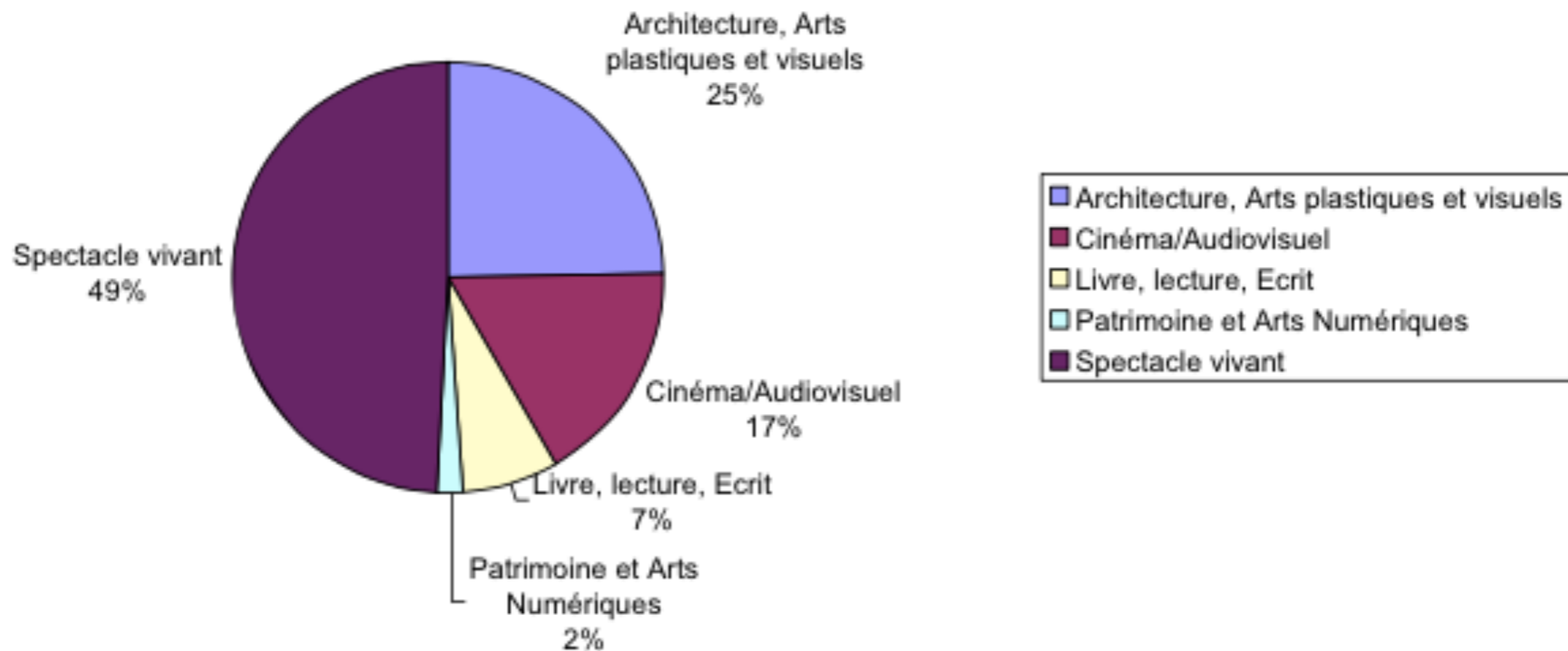


Le projet d'éducation artistique et culturelle 2014-2015

Répartition établissements par domaine artistique
Et différentes disciplines dans le spectacle vivant



L'accompagnement artistique



Les financements

Demandes établissements		
Nombre d'élèves et apprentis prévus par les actions	3 366	
Budget total	205 037	
Budget demandé aux institutions régionales (CR, DRAC, CRARC)	123 632	60,30%
Participation étnts	54 255	26,46%
Autres	16 964	8,27%

Les financements régionaux

Financements via le CRARC			Autres indications financières		
DRAC	Conseil Régional	CRARC	DRAC/CR via structures culturelles	CR via structures culturelles	CR via étnts scolaires CFA (initiatives pédagogiques)
40 000	22 000	20 000	11 963	13 513	5 900
2 500	versé en 2014 résidence de médiation dans les Landes		11 963	19 413	
84 500			31 376		
+ 6 000 € DRAC			+ 14 630 €		

Projets fédérateurs, programmes académiques, propositions agences culturelles régionales ou initiatives concertées à l'échelle des EPLEFPA avec les partenaires du territoire

Spectacle Vivant

- Champs libres en Dordogne
- Jazzbox à Bergerac et en Gironde
- Bi-Arts 1 en Gironde avec la Cie Hors Série
- Bi-Arts 2 en Gironde avec Opéra Pagaiï
- Autour de la chanson : des voix et des rythmes - Voix du Sud à Tonneins
- Concerts de poche en Pyrénées-Atlantiques

Architecture, Arts Plastiques et visuels

- All over à Bazas - Ecole d'Architecture et du Paysage
- A la rencontre de l'art contemporain - Pau et Libourne - Documents d'artistes
- Ecritures de lumière « Territoires habités » dans les Landes et « Absence en terres agricoles » en Pyrénées-Atlantiques
- Le temps d'une résidence - Ste Livrade et Tonneins

Cinéma/Audiovisuel

- Lycéens, apprentis et Cinéma à Bazas, Libourne (LEGTA et CFA), Pugnac (CFA), Blanquefort, La Tour blanche, Dax, Mugron et Nérac

Ecrit et Livre

- Courant livre à Bergerac, Périgueux, Pugnac (CFA), La Tour Blanche, Dax
- Blablabla, le saviez-vous aux CFA de Libourne et Dax et à Oloron Ste Marie

Projets élaborés avec les structures culturelles de proximité avec des présentations publiques sur les territoires ou dans les établissements

Spectacle Vivant

- Kinoculteur- Périgueux
- Bottes et Charlottes - Périgueux
- Histoires de vignes/histoires de vie - CFA de Pugnac
- Atelier théâtre avec Os'O
- Pénélope - Libourne
- Spectateur et acteur - Dax
- Radio actives songs - Mugron
- Tacete Ineptes - Sabres
- Etranges nourritures - Ste Livrade
- De l'écrit à la scène - Tonneins
- Musiques à 360° - Pau

Architecture, Arts Plastiques et visuels

- Assembl'arbre - Bazas
- Le temps d'une pose - La Tour Blanche
- Robot Logis - Dax
- Nectar, cabinet de curiosités - Mugron

Cinéma/Audiovisuel

- Le sport - CFA Périgueux
- Un certain regard -Tit 'ferme bio - Libourne
- Court métrage Cinéma fantastique - Libourne
- Tableaux animés - De l'autre côté - Mugron
- Résistances - Nérac
- La biodiversité vu par les élèves - Pau
- Absence en milieu rural - Oloron Ste Marie

Ecrit et Livre

- Courant livre à Bergerac, Périgueux, Pugnac (CFA), La Tour Blanche, Dax
- Blablabla, le saviez-vous aux CFA de Libourne et Dax et au LPA d'Oloron Ste Marie
- L'art en case - La Tour Blanche